

ZEROCALCARE

LA PROFECÍA DEL ARMADILLO



RESERVOIR BOOKS

Título original: *La profezia dell'armadillo*

© 2012, 2014, Zerocalcare

© 2016, de la presente edición en castellano para todo el mundo:

Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

© 2016, Carlos Mayor Ortega, por la traducción

Texto e ilustraciones: Zerocalcare

Todos los nombres, personajes y demás aspectos contenidos en este libro, *copyright* de Michele Rech (Zerocalcare), han sido cedidos a BAO Publishing srl en su versión original. Todos los derechos reservados.

Derechos Internacionales © BAO Publishing, via Leopardi 8 – 20123 Milán – Italia
foreignrights@baopublishing.it

Ninguna parte de este libro puede ser almacenada, reproducida o transmitida en ningún formato ni por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo la fotocopia, la grabación o cualquier forma de almacenamiento y recuperación de información, sin autorización escrita del titular del *copyright*.
Para información diríjase a BAO Publishing.

ISBN: 978-84-16195-99-2

Composición digital: Estudio Fénix

www.megustaleerebooks.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial

ZEROCALCARE

LA PROFECÍA DEL ARMADILLO



R

RESERVOIR GRÁFICA

PRÓLOGO

TICTAC TICTAC TICTAC TICTAC

¡QUIETO!

¡QUIETO,
MALDICIÓN!





TICTAC TICTAC TICTAC TICTAC



LA PROFECÍA DEL ARMADILLO



INVITADOS



SON LAS DOS DE LA MAÑANA, O SEA, LA HORA DE CENAR. MIENTRAS ESPERO A QUE HIERVA EL AGUA PARA LA PASTA DE TODAS LAS NOCHES, BUSCO EN INTERNET DIBUJANTES DE CÓMIC EXTRANJEROS DESCONOCIDOS EN ITALIA A LOS QUE COPIAR...

A MI LADO ESTÁ MI AMIGO IMAGINARIO, UN ARMADILLO QUE FACILITA LA COMPRESIÓN DE MIS PENSAMIENTOS Y ELUCUBRACIONES.



¡MIRA, ESTE NO PONE FECHA EN LOS DIBUJOS!

¡SIEMPRE PUEDES DECIR QUE TE HA COPIADO ÉL A TI!



¡HALA! ¡ME ESCRIBE CAMILLE!

¡HACE MÁS DE UN AÑO QUE NO HABLAMOS!



QUÉ RARO... ME HA MANDADO UN MAIL VACÍO...



¿QUIÉN ERA CAMILLE? ¿EH?

AQUELLA AMIGA DE LA INFANCIA QUE VIVE EN FRANCIA. SÍ, HOMBRE, VINO UNOS DÍAS EL AÑO PASADO...

CRUNCH CRUNCH.





Querido Calcare:
Espero que te llegue este mensaje.
Soy J., el padre de Camille, y quería informarte de que, por desgracia, mi hija no ha podido aguantar.
Nos ha dejado para siempre.



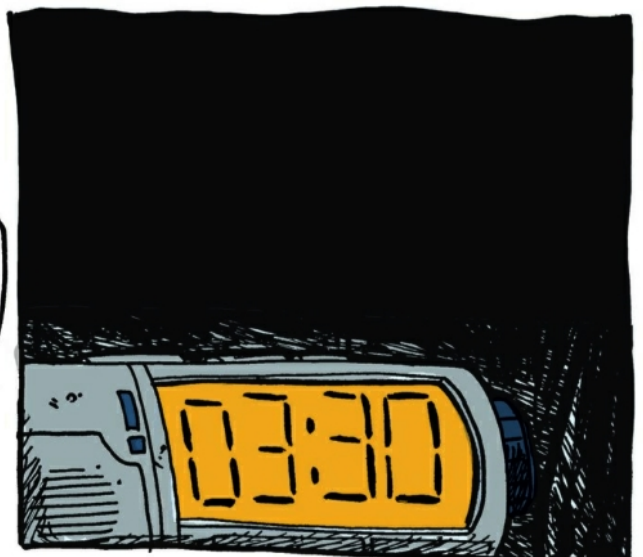
RISAS

SIEMPRE QUE DOY UNA MALA NOTICIA, SOBRE TODO CUANDO MUERE ALGUIEN, ME ENTRA LA RISA.



ES MÁS BIEN ALGO NERVIOSO, COMO UN MECANISMO DE DEFENSA...





¿QUÉ?

SÍ, HA SÉ
QUE ES TARDE.

NO, NO SE ME HA
INUNDADO LA
CASA...

... OTRA VEZ.

ES QUE HA
MUERTO
CAMILLE.



NOTA MENTAL: SI TE ENTRA LA SONRISA NERVIOSA,
POR TELÉFONO NADIE SE DA CUENTA.

CONTRADICCIONES

UN PAR DE VECES AL MES VOY A COMER A UN CONOCIDO RESTAURANTE AMERICANO DE COMIDA RÁPIDA (PUEDE QUE MÁS A MENUDO, PERO ME DA VERGÜENZA DECIRLO).



ES UNA CONTRADICCIÓN QUE MI CONCIENCIA VIVE CON MUCHO CONFLICTO.

HUY, NO. ¡ESA OTRA VEZ!



(PARA SIMPLIFICAR, LA FAMOSA ECOLOGISTA INDIA VANDANA SHIVA INTERPRETARÁ A MI CONCIENCIA.)

SUELE MANIFESTARSE JUSTO CUANDO NO SÉ SI EN LA PUERTA DEL RESTAURANTE HAY QUE TIRAR O EMPUJAR...

¡COÑO DE PUERTA!

¡CALCARE!

¿QUÉ HACES?



¿SABES QUE ERES COMPLICE DE LA DESTRUCCIÓN DE LA MADRE TIERRA?

HUM, SÍ.



AH, ¿EL BATIDO DE FOCA ES UNA NOVEDAD?

SÍ... ¿CON O SIN PELO?

¡OÍDO!



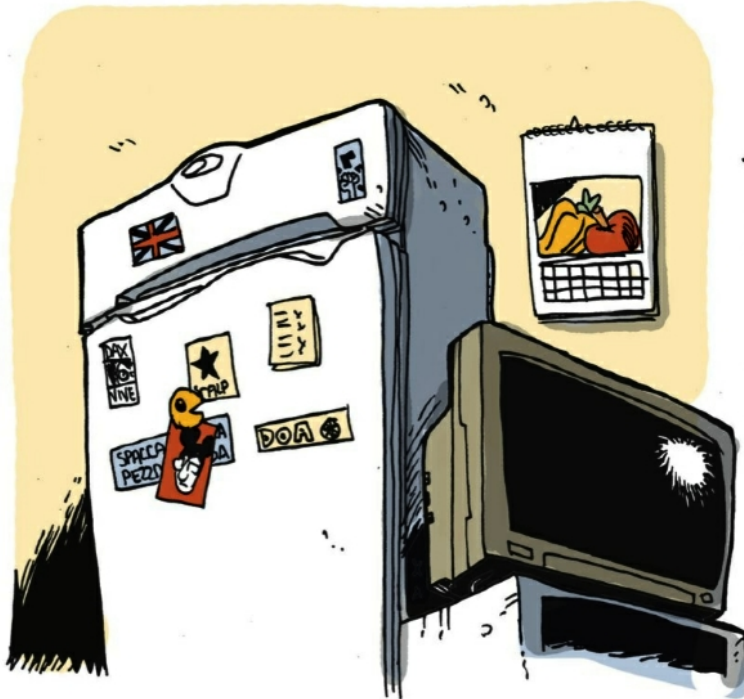




EN UN MOMENTO ASÍ, LO IMPORTANTE ES LOCALIZAR CUANTO ANTES A ALGUIEN SOBRE EL QUE EJERCER SUPERIORIDAD MORAL.



TRENTA Y CINCO EUROS



CADA TRES SEMANAS HAGO LA COMPRA. TENGO LA LISTA EN LA PUERTA DE LA NEVERA, COMO EN LAS PELIS DE LA TELE, PERO ME SÉ DE MEMORIA LO QUE COMPRO.

- *4 PAQUETES DE PASTA
- *1 BERENJENA
- *3 CALABACINES
- *1 KILO DE KIWIS

- *12 YOGURES
- * MAGDALENAS
- *3 LITROS DE LECHE
- *5 MOZZARELLAS

TOTAL: 35 EUROS. SIEMPRE.

SIN EMBARGO, COMO BUEN HIJO DE LOS AÑOS OCHENTA, SIENTO AUTÉNTICA FASCINACIÓN POR LAS CATEDRALES DEL CONSUMO.



¿Y SI PRUEBO ESTA OTRA MARCA DE LECHE?



¿EEEH? ¿TÚ ESTAS LOCO?

¡QUESTA 25 CÉNTIMOS MÁS!

YA, PERO TENGO LOS VALES DE MI PADRE...

¡NO, NO, NI HABLAR!





QUÉ COMPLICADA TENEMOS LA VIDA LOS PARANOICOS...



AMIGO

FUE EN LA FIESTA DEL ÚLTIMO DÍA DE COLEGIO, EN EL VERANO DE 1997. YO ESTABA ENFURRUÑADO, COMO TODA LA GENERACIÓN QUE HABÍA DESCUBIERTO A NIRVANA CUANDO KURT COBAIN LLEVABA UN PAR DE AÑOS MUERTO.





BAILANDO, BAILANDO. AMIGOS, ADIÓS

BUENO, YO SIGO
BAILANDO.

DIVIÉRTETE,
AMIGO.

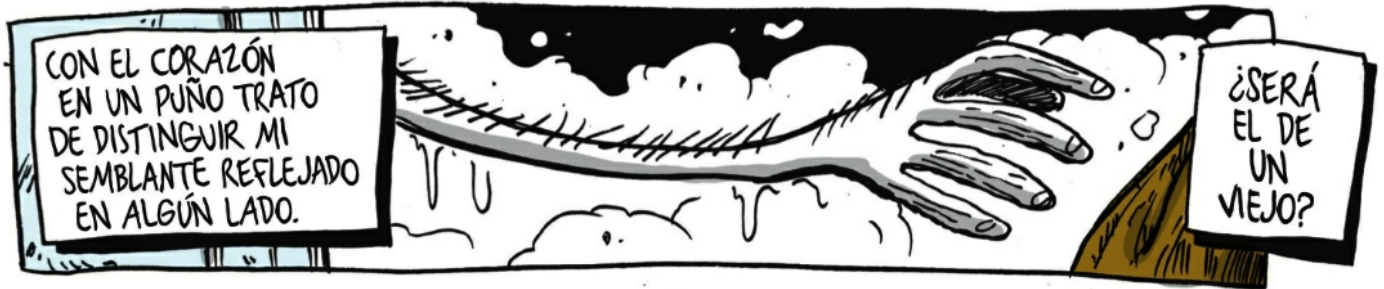
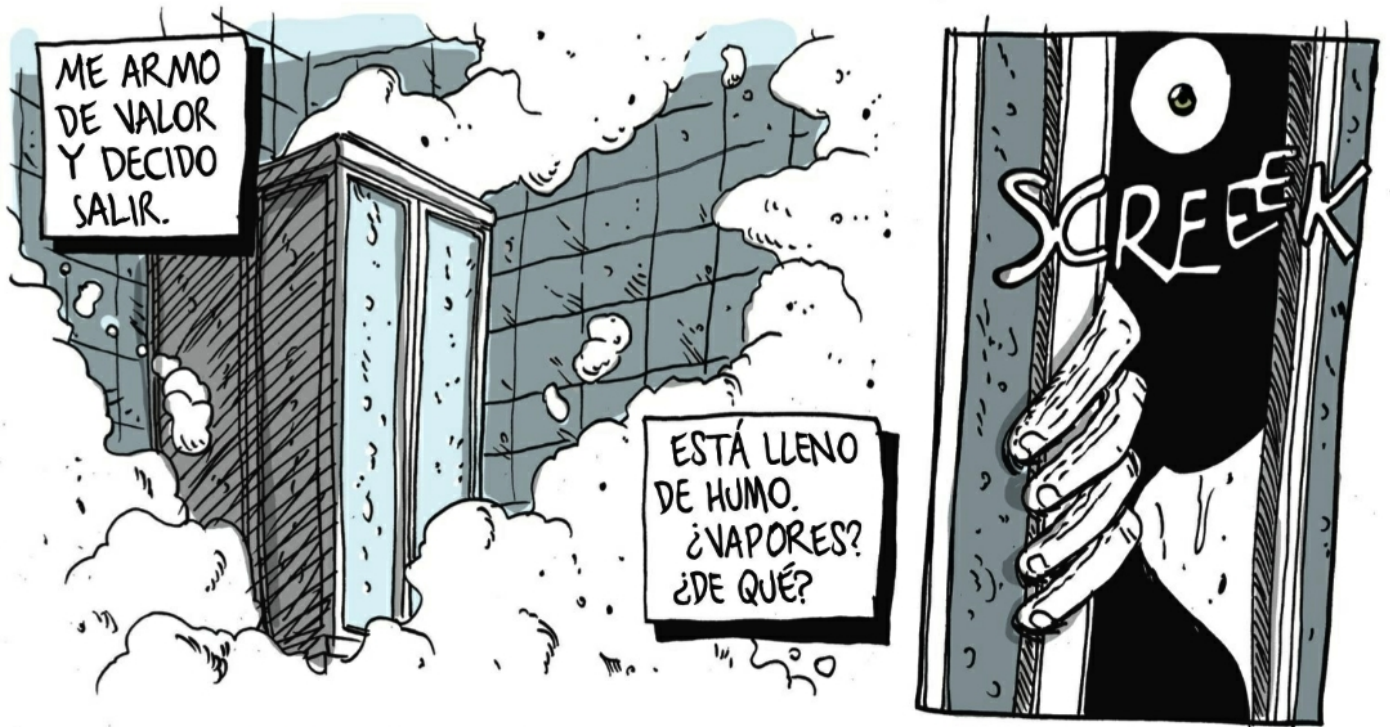
NO VOLVERÍA A VERLA HASTA SEPTIEMBRE.

ME PASÉ EL VERANO PENSANDO
EN LA PALABRA «AMIGO»
DICHA CON ACENTO DE
TOULOUSE.



ARRUGAS





EN LA DUCHA PIERDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO HASTA QUE SE ME PONEN LOS DEDOS ARRUGADOS Y SE ME VA LA OLLA.

AFASIAS

MUCHAS VECES, CUANDO TENGO QUE HABLAR DE ALGO SERIO CON ALGUIEN, LO LLEVO AL SALÓN DE TÉ DEL FUERTE, QUE ES UN CENTRO OKUPADO QUE ME GUSTA.



PARA SECCO, «CURRAR» ES JUGAR AL PÓQUER ONLINE. UNO SE IMAGINA ASÍ A QUIEN VIVE DE LOS JUEGOS:



YO ESAS COSAS LAS ENTIENDO BIEN Y NO LO JUZGO.



YA LO SÉ, ESTOY DIVAGANDO. ES QUE TRATO DE POSPONER EL TEMA DOLOROSO...



NUNCA
SÉ QUÉ
PALABRAS
UTILIZAR
EN ESTOS
CASOS...

MIRA,
VERÁS
...



EN FIN, YA ESTÁ. LO HE DICHO.

SIN EMBARGO, HAY ALGO QUE RECHINA.
QUE NO ENCAJA. ESTE MOMENTO EN REALIDAD NO ES ASÍ...

ESTAMOS ALLÍ SENTADOS, TOMANDO EL TÉ.
LOS DIÁLOGOS Y LOS GESTOS NO TIENEN SENTIDO.



HAY UNA TEMPESTAD QUE NO CONSIGUE SALIR.



ES COMO UNA ESPECIE DE AFASIA.



INCOMODIDAD. INCOMPETENCIA. SENTIMIENTO DE CULPA.



ES COMO SI NADA ESTUVIERA A LA ALTURA
DE LO QUE HA PASADO...

TRICERATOPS



¡RECUERDA: SOLO HAY QUE DORMIRLO!

¡LO QUEREMOS VIVO!

BANG

BANG



MUARRGH

AÚN ESTÁ CONSCIENTE, PERO NO PUEDE MOVERSE.

¿Y CÓMO NOS LO LLEVAMOS? ¡HACE FALTA UNA GRÚA!



IGUALITO. TODAS LAS MAÑANAS ME SIENTO COMO EL TRICERATOPS.



PATINES

SECCO Y YO LLEGAMOS A MI CASA. YO SIEMPRE HABLO EN VOZ BAJA CUANDO VOY POR LA ESCALERA DEL EDIFICIO CON AMIGOS, PORQUE ME DA MIEDO QUE DIGAN ALGO IMPRESENTABLE Y LOS VECINOS ME ODIEN...

ESTA VEZ NO PASA, POR SUERTE.



EL SEÑOR PANATTA ES EL VECINO DE ABAJO. TENEMOS BUENA RELACIÓN.





TRATO DE IMAGINARME COMO UNA ESPECIE DE BILLY ELLIOT QUE DEBE OCULTAR SU PASIÓN Y SOLO PUEDE VINIRLA ENTRE LAS CUATRO PAREDES DE SU CASA.



NO.





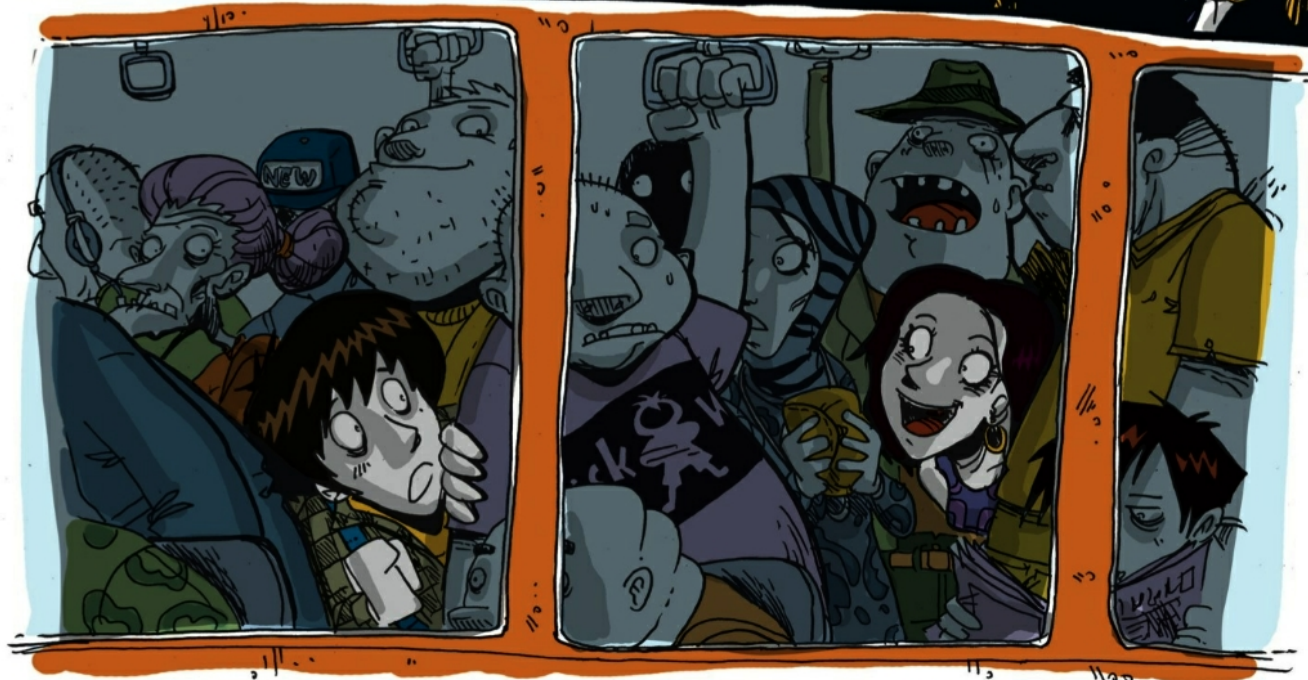


EL TRANVÍA AMARILLO

CORRÍA EL OTOÑO DE 1997 Y A LA SALIDA DEL COLEGIO EL CALOR TÍPICO DE ROMA EN EL MES DE OCTUBRE ME HACÍA ODIAR LA CAMISA GRUNGE, QUE NO PODÍA QUITARME BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA, MIENTRAS ESPERABA EL TRANVÍA (AMARILLO Y DESTARTALADO, COMO LOS DE ENTONCES).



NO VOLVÍA A CASA. COGÍA EL TRANVÍA PARA IR AL INSTITUTO DE CULTURA JAPONESA, DONDE ME HABÍA MATRICULADO POR MOTIVOS NO ENTERAMENTE VINCULADOS A MI CURIOSIDAD INTELECTUAL.









LENGUAS



RECUERDO QUE EL DIRECTOR DEL CENTRO, EL SEÑOR TAKETO, HASTA ME COGIÓ CARINO.



TRATABA DE PRACTICAR CON LOS TURISTAS QUE VEÍA POR EL CENTRO...





RESPONSABILIDAD

HACE POCO, ME ENAMORÉ DE UNA PLANTA CARNÍVORA EN UN PUESTO DE UN MERCADILLO.

¡ES GIGANTE!

¡ES PRECIOSA!



¡MUCHO OJO, NO HAY QUE REGARLA, SOLO PULVERIZARLE AGUA DESTILADA!



¡ESTÁ CLARO?!

¡SÍ! ¡SÍ! ME LA QUEDA!

¡NO!



¡NO SABES LO QUE HACES! IDILO EN VOZ ALTA! ¡NAS A C-O-M-P-R-A-R U-N-A P-L-A-N-T-A!



¡SÍ, YA, PERO...

PERO ¿QUÉ?! ¡LAS PLANTAS SON COSA DE TÍAS!



¡CON LA MISMA PASTA PUEDES COMPRARTE UN SABLE DE LUZ! ¡ESA ES UNA COMPRA SENSATA!



SHVUUM

¡TU AMIGO CROQUETA SE MORIRÁ DE ENVIDIA!

¡ES MÁS JEDI QUE YO!

(PARA PROTEGER SU INTIMIDAD, MI AMIGO CROQUETA TENDRÁ EL ASPECTO DE UNA CROQUETA.)



LOS AMIGOS QUE PIDEN QUEDARSE EN CASA TIENEN PINTA DE ORCOS DE «EL SEÑOR DE LOS ANILLOS». CON UN RESPETO, ¿EH?



QUIZÁ TIENES RAZÓN...
SI NO PUEDO
ASEGURARLE UN
FUTURO, MEJOR
NO COMPRARLA
...



NO PUEDO QUEDARME AL BUEN TUNTÚN
A UNA CRIATURA INOCENTE QUE PODRÍA
PAGAR MIS ERRORES...

ME SIENTO COMO SI TUVIERA QUE DECIDIR
ENTRE ABORTAR O TENER UN HIJO...
(AL MENOS ASÍ ME IMAGINO EL DILEMA).

PERDONA, ARMADILLO,
PERO LA CUESTIÓN ES
GRAVE. NECESITO UNA
OPINIÓN MÁS
AUTORIZADA.

DE BUEN
ROLLO.

¿SÍ?
¿MAMÁ?
¿CREES
QUE SOY
CAPAZ
DE
CUIDAR
UNA
PLANTA?

¡AY, CALCARE,
QUÉ BONITO QUE
PIENSES
EN UNA
PLANTA!

¡ES LO MÁS MADURO
QUE TE HE OÍDO DECIR
EN 27 AÑOS! ¡ESTOY
EMOCIONADA!

¡ES VERDAD! ¡TENGO
QUE SER ADULTO!
¡DÉME ESA
PLANTA!

¡EH, EL NEURAS
HA DECIDIDO QUE SÍ!
¡DALE LA PLANTA
ANTES DE QUE
SE ARREPIENTA!

Y ASÍ COMPRENDÍ QUE PARA CRECER HAY QUE SABER AFRONTAR LAS
RESPONSABILIDADES QUE NOS PRESENTA LA VIDA.

¡BUENO, MORDISQUITOS II,
ESCUCHA BIEN A QUIÉN
DEBES ATACAR!

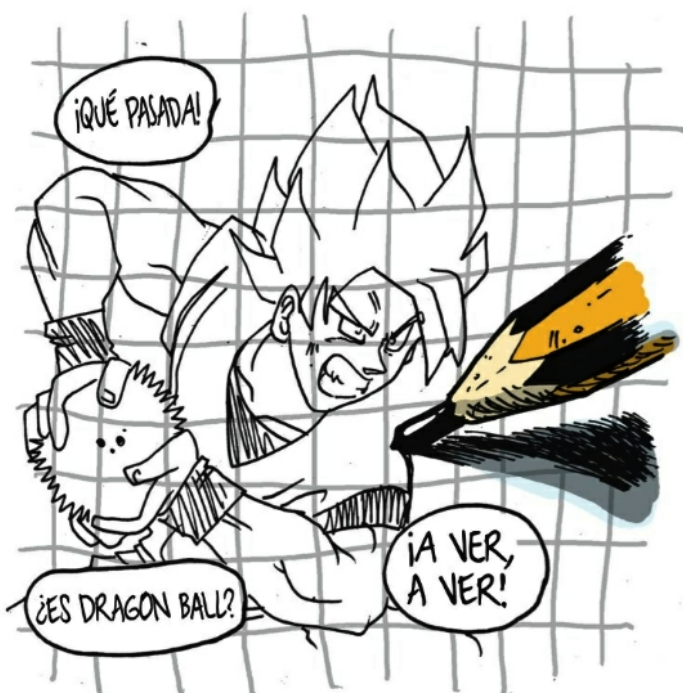
¡APRENDE!

A LOS CANICHES,
A LOS NAZIS,
A LOS POLICIAS,
A LOS DE LA LUZ
QUE LLAMAN
AL INTERFONO,
AL VECINO
GORDINFLÓN
Y COJO...

¡SI CONSIGUES
ADIESTRARLA
JURO QUE ME
COMO MIS
PALABRAS!

LA CADENA ALIMENTARIA

ESTÁBAMOS EN MAYO DE 1998 Y TODO EL MUNDO MIRABA A PALOZZI, EL MEJOR FUTBOLISTA DE LA CLASE, QUE JURABA QUE ERA CAPAZ DE DAR CIENTO PATADAS SIN DEJAR CAER EL BALÓN.





JOVEN CALCARE, ¡NO CEDAS A LA DEMAGOGIA NI AL ANIESO POPULISMO!
¡EL ARTE NO DEBE COMPLACER A LAS MASAS, SINO PASMARLAS Y ABURRIRLAS!

MMM...

MI CONCIENCIA ARTÍSTICA TENDRÁ, PARA SIMPLIFICAR, EL ASPECTO DE TERRENCE MALICK, DIRECTOR DE LA OBRA MAESTRA «EL ÁRBOL DE LA VIDA», GANADORA EN CANNES EN 2011.



¡ESTE ES MATTHIAS ATIZANDO A LA PROFA DE MATES!

¡AJÁ!

¡QUÉ FUERTE!

¡HAZ QUE DISPARE AL PROFE DE TÉCNICA!

¡ZASCA!

¡ESTA ES LA RESPUESTA A LA TORTURA QUE ME INFLIGIRÁS 14 AÑOS DESPUÉS, MALICK! ¡TRES HORAS DE AGONÍA, ME CAGO EN TUS MUERTOS!



PERO ¡MIRA QUE ERES BUENO, AMIGO!



EN LA CADENA ALIMENTARIA, EL MÁS FUERTE DEVORA AL MÁS DÉBIL Y CONQUISTA SU TERRITORIO.

¡O SEA, VETE A DARTE PATADITAS A OTRA PARTE!

SI YA IBA POR LA 61...

GRRRRR



¡EH, MENIGUCCI
TIENE UN
ESCÚTER!

¡UUUH, UN ESCÚÚTER!

¡UUUH! ¡MIRA!



¡IGUAL!

MENIGUCCI FUE EL PRIMERO DE
LA CLASE EN MOTORIZARSE...

... LO CUAL
CONSOLIDÓ
SU PODER
CARISMÁTICO.



MALDITO MENIGUCCI.

TE ODE
DURANTE AÑOS.

HASTA LAS BOLAS DE MATOJOS RUEDAN HACIA
MENIGUCCI, DA IGUAL QUE EL VIENTO SOPLE
EN DIRECCIÓN CONTRARIA.

WOOOOOSH...



¿QUÉ MIERDA DE
SOCIEDAD OTORGA MÁS
PRESTIGIO A UNA PUTA
MOTO QUE AL ARTE?!

¿NO HAS ENTENDIDO
QUE EL ESCÚTER ES
UN PRETEXTO?

¡SOY EL MACHO
ALFA PORQUE
TENGO ESTOS
OJAZOS AZULES
COMO DOS
FAROLAS!

¡Y ME SALE
DE LA PUNTA
DEL RABO!





LOS ANIMALES MÁS DÉBILES VAN EN MANADA PARA NO QUEDARSE AISLADOS.

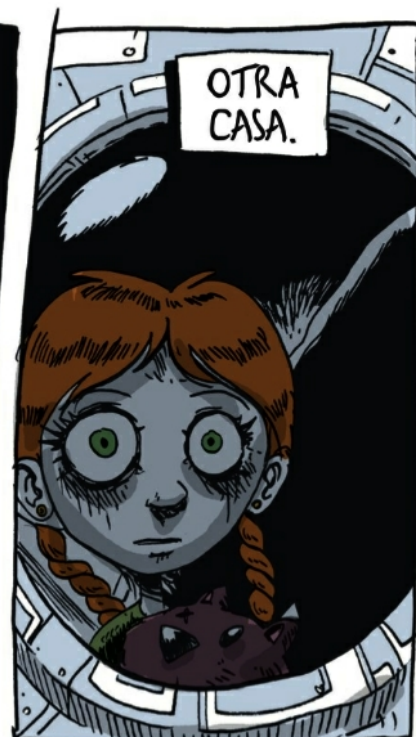


PRIVADOS DE TERRITORIO PROPIO, VAGAN CAUTELOSOS POR TIERRA DE NADIE...



ÉXODOS





EL JURAMENTO SAGRADO

EN 1997, CAMILLE, GRETA, SECCO Y YO PASÁBAMOS MUCHO TIEMPO EN UN SÓTANO MITAD GARITO Y MITAD SALA DE RECREATIVOS.



NO SÉ DE DÓNDE NOS VENÍA LA FIJACIÓN CON AQUEL LUGAR, QUIZÁ ALLÍ NOS SENTÁAMOS MAIORES...





PRIMARIAS, REFERENDOS,
FACEBOOK, FOROS DE INTERNET...
¡BAH!



LOS VIDEOJUEGOS SON EL EJEMPLO DE
DEMOCRACIA MÁS VIVO DE OCCIDENTE.

DA IGUAL QUE SEAS UN
MANDRIL ACORAZADO
O UN LANZADOR DE
CONFETI.



SI TIENES BUENOS REFLEJOS Y
LOS DEDOS ENTRENADOS, PUEDES
VENCER AL PEOR ENEMIGO...

YOU WIN!



¿ESTÁ CLARO?
LOS VIDEOJUEGOS SON
COMO EL SUEÑO
AMERICANO.

TRABAJA MUCHO Y TENDRÁS
UNA CASITA CON BARBACOA.
NO TIENES NINGUNA PUERTA CERRADA.
POR ESO MARCAN TANTO
LA ADOLESCENCIA.

DEBIERON DE SER ESOS VALORES LOS QUE INSPIRARON EL MOMENTO
MÁS SOLEMNE QUE RECUERDO EN AQUEL ANTRO.



ME ENORGULLECÍA QUE CAMILLE Y GRETA FUERAN TESTIGOS DE UN MOMENTO TAN DIGNO.



SIN EMBARGO, ALGÚN IGNOTO INGENIERO PRESA DE UN PERVERSO CULTO AL EJERCICIO FÍSICO CONSIGUIÓ VACIAR AQUELLA EXTRAORDINARIA EXPERIENCIA DE DEMOCRACIA E INCLUSIÓN.

ADIÓS, SUEÑO AMERICANO.

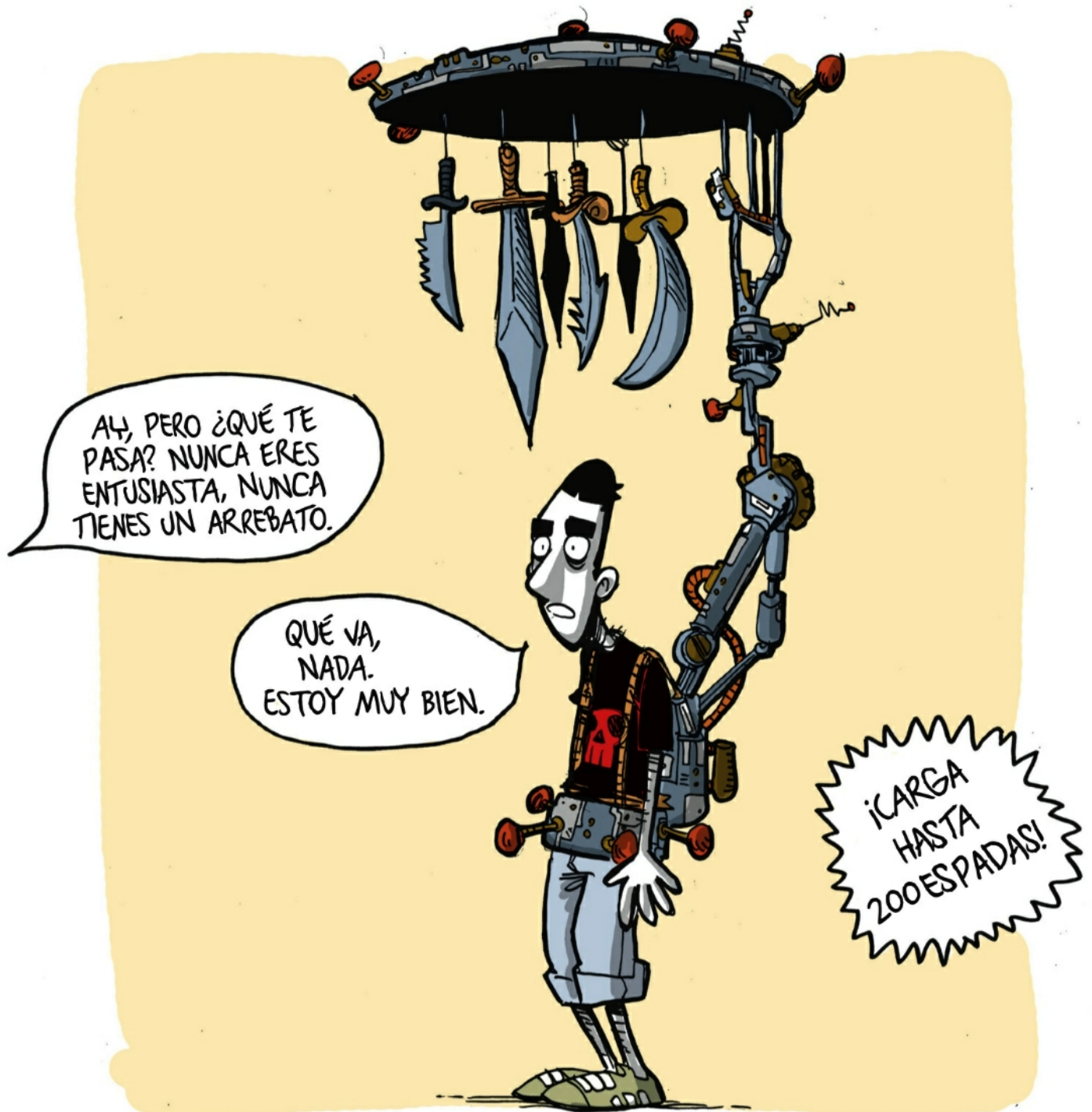
LAS PUTAS CONSOLAS DE ÚLTIMA GENERACIÓN, CON SUS ABERRANTES SENSORES DE MOVIMIENTO...



(TÉCNICAMENTE, NO HE TRAICIONADO EL JURAMENTO SAGRADO PORQUE NO TENGO HIJOS, PERO DOY CLASES PARTICULARES DE FRANCÉS A NIÑOS PEQUEÑOS.)

DISPONIBLE POR FIN

EL PORTAESPADAS DE DAMOCLESTM



IDEAL PARA QUIEN ESPERA LA RENOVACIÓN DE UN CONTRATO, ESPERA EL PAGO DE UNOS ATRASOS, ESPERA UN DESAHUCIO INAPELABLE, ESPERA UN JUICIO, SUFRE PRECARIEDAD AFECTIVA, ESPERA LOS RESULTADOS DE UN EXAMEN ORAL, ESPERA LOS RESULTADOS DE UN EXAMEN ESCRITO...

EL MAMUT

REBIBBIA ES EL BARRIO DE LA CÁRCEL Y EL FINAL DE LA LÍNEA B DEL METRO.

ES DIFÍCIL QUE ESAS DOS CARACTERÍSTICAS IMPRESIONEN A UNA CHICA.

QUÉ COSAS, ES NUESTRA JOYA DE LA CORONA.



EN LOS AÑOS DORADOS DE LA LIGA, ERMETE PROPONÍA LA SECESIÓN DEL CUADRANTE NORESTE DE ROMA.



Y YA ESTÁ. ASÍ ES REBIBBIA, EL BARRIO DE LA CÁRCEL Y EL FINAL DE LA LÍNEA B DEL METRO.

HASTA PASOLINI LE ESCRIBIÓ UN POEMA. «COLMENAS DE POLVO», DECÍA.

Y RENATO ZERO NOS HIZO UNA CANCIÓN, AUNQUE NO TUVO DEMASIADO ÉXITO.



«Las excavaciones del yacimiento arqueológico de Rebibbia sacaron a la luz los notables restos de un elefante antiguo (cuyos colmillos medían tres metros de largo) del Pleistoceno Superior (360.000-100.000 a.C.)...»

CLARO
QUE TENÍA
RAZÓN.

ME CAGO
EN ESE CRIAJO
IDIOTA.

¿QUÉ LES ENSEÑAN
EN EL COLE?

¡EL PUTO GOBIERNO
CENTRAL ESCONDE A LOS
HIJOS DE REBIBBIA
LOS TESOROS DE
SU TIERRA!



AHORA TE ENTIENDO, VIEJO ERMETE.

SIGNIFICADOS

CUANDO ERA UN CHAVAL ATRIBUÍA UN GRAN SIGNIFICADO A MUCHOS HECHOS EN APARIENCIA IRRELEVANTES.







MÁS QUE DESILUSIONADO O HERIDO, ME SENTÍ VACÍO...
MI HERMENÉUTICA HABÍA FALLADO Y YA NO TENÍA LENTES CON LAS
QUE LEER LA REALIDAD.

AÚN HOY ME NIEGO A CREER QUE LAS COSAS SOLO
SIGNIFIQUEN LO QUE SON. QUÉ COÑAZO.



LA PROFECÍA DEL ARMADILLO



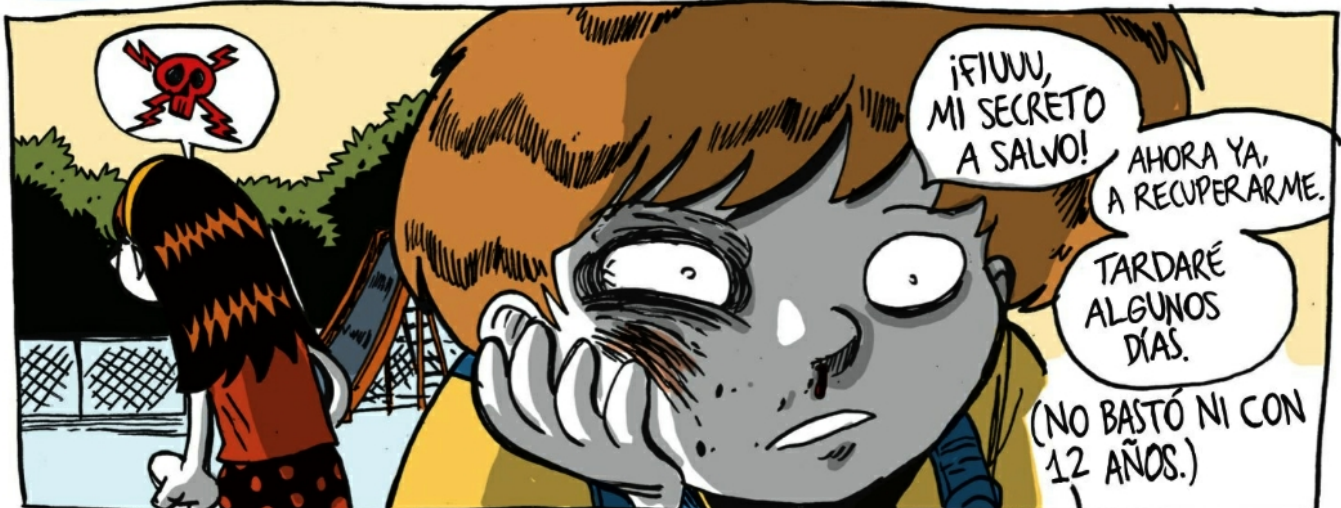
SE DENOMINA «PROFECÍA DEL ARMADILLO» A CUALQUIER PREVISIÓN OPTIMISTA BASADA EN ELEMENTOS SUBJETIVOS E IRRACIONALES, DISFRAZADOS DE LÓGICA Y OBJETIVIDAD, Y DESTINADA A ALIMENTAR PENAS, DECEPCIONES Y FRUSTRACIONES POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMÉN.

SOLUCIONARIO: (A) ¿TÚ CREES QUE DESPUÉS DE TRES MESES AÚN PUEDEN CONTESTARME QUE SÍ? / (B) GRACIAS POR TU PRECIOSA COLABORACIÓN Y NOS VEMOS EN OTRA VIDA. / (C) ¿TE MOLESTA SI VIENE TAMBIÉN MI NOVIO? / (D) ATOMARPORCULOSGUARDIASURBANOSDEMIEDA.

DECLARACIONES



DE PEQUEÑO APLICABA ESE REGLAMENTO CON BASTANTE RIGIDEZ...



TODAVÍA NO TOMO NUNCA INICIATIVAS SI NO TENGO UN MARGEN DE SEGURIDAD RAZONABLE.

ESPERA, VAMOS A COMPROBAR UNOS DATOS.

¿TE HAS DESNUDADO PORQUE HACE CALOR?

¿PONGO EL AIRE?

¿TE APOYAS EN MÍ PORQUE TE MAREAS?

EN MI CABEZA, SIGUE SIGNIFICANDO MÁS QUE TE PIDAN EL TIPP-EX QUE UNA NOCHE DE ABRAZOS...

¿TE APOYAS EN MÍ
PORQUE TE MAREAS?

EN MI CABEZA, SIGUE SIGNIFICANDO
MÁS QUE TE PIDAN EL TIPP-EX QUE
UNA NOCHE DE ABRAZOS...

¡JA, JA!

¡SÍ, ME DAS ASCO Y
ME PARECE RIDÍCULA
TU ARROGANCIA AL
PENSAR QUE PODÍA
CORRESPONDERTE!

PERO ¿TE
HAS METIDO
DESNUDA EN
MI SACO DE
DORMIR!

¡ME HAS BESADO
EL CUELLO!

[illegible]

¿Y QUÉ?
¡CREÍDO!

¡SI HUBIERA
QUERIDO INSINUARTE
ALGO TE HABRÍA
PEDIDO PRESTADO
EL TIPP-EX!

¡AH! ¡QUÉ DESHONRA!

¡SOLO ME
QUEDA EL HARAKIRI
PARA SALIR DE ESTA
Y LIMPIAR LA
IGNOMINIA QUE, SI NO,
RECAERÍA SOBRE MIS
HEREDEROS!

QUE VENDRÍA A SER MI PLANTA CARNÍVORA, VAMOS.



COMIDAS

COMER ALGUNOS PLATOS ME CANSA ESPECIALMENTE. POR EJEMPLO, AQUÍ ESTOY COMIENDO RIGATONI CON MOZZARELLA EN UNA CENA CON PERSONAS CON LAS QUE NO TENGO MUCHA CONFIANZA...

POR MOTIVOS QUE ACLARAREMOS MAS ADELANTE, MI VECINO TIENE ASPECTO DE HIENA...







ANTEPASADOS



SIEMPRE HE SENTIDO UNA PASIÓN ATÁVICA E INCONDICIONAL POR LOS DINOSAURIOS.



AL CRECER APRENDÍ A GESTIONARLA SOCIALMENTE, PERO NO DESAPARECIÓ.



(SÍ, CON 17 AÑOS LLEVABA UNOS PELOS MONSTRUOSOS. NO ESTOY ORGULLOSO.)

PODRÍA DECIRSE QUE EL MOTIVO POR EL CUAL NO TOMO PARTIDO (AÚN)
POR EL APOCALIPSIS NUCLEAR ES QUE ANTES DE MORIR QUIERO VER CÓMO CLONAN
A LOS DINOSAURIOS.



RESUMIENDO, TODO ESO SIRVE PARA ILUSTRAR EL ENTUSIASMO CON EL QUE SIGO
LOS DOCUMENTALES SOBRE EL TEMA.





... EL FLOJISAURIO FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN EXTINGUIRSE, POR SU INCAPACIDAD DE PROCURARSE ALIMENTO Y DE ALCANZAR LOS FRUTOS DE LAS RAMAS...



AMNESIAS

UNA VEZ, EN EL AÑO 2000, ME DIERON UNA BUENA PALIZA...



ME PASÉ VARIAS SEMANAS LIGERAMENTE DISTRAÍDO...



ERAN UNOS 40.

O QUIZÁ 80...

O SEIS...

PELEÉ COMO UN JAGUAR, PERO AL FINAL SE SALIERON CON LA SUYA.

O QUIZÁ ME DERRUMBÉ ENSEGUIDA.

¡NO ME AGOBIÉIS!

SIN EMBARGO, DESPUÉS DE UN DÍA DE CLASES
NOTABA EL CANSANCIO...



QUÉ VA, NO HACE FALTA.
ESTOY MUY BIEN.

AQUÍ, ESPERANDO
A QUE PASE EL
TELEFÉRICO.

NO ESTOY
CONFUNDIDO.

VA, HAZLO POR MÍ.

¿TE ACUERDAS DE QUE HACE UN PAR DE AÑOS SIEMPRE ME ACOMPAÑABAS TÚ EN TRANVÍA?

DURANTE UNA SEMANA ME ACOMPAÑÓ A CASA TODOS LOS DÍAS. CREO QUE ERA POR AFECTO, PERO TAMBIÉN POR GANAS DE HABLAR CON ALGUIEN...



ENTONCES FUE CUANDO COMPRENDÍ QUE ALGO NO IBA BIEN. POR DESGRACIA, EN AQUELLA ÉPOCA NO ERA EL INTERLOCUTOR IDEAL.





UN LEÓN ALOPÉCICO QUE LLEVA 15 AÑOS EN EL ZOO DE ROMA ENCARNARÁ MI VALOR.



TICTAC TICTAC TICTAC TIC



ESPERANZAS

PARA MÍ, LA UNA DE LA MADRUGADA ES EL MEJOR MOMENTO DEL DÍA; O SEA, CUANDO VEO SERIES CON LECHE Y MAGDALENAS...



YA. ES PROBABLE.
Y, SI NO ES UNA
TÍA...

¡SON LOS
NAZIS!

ME HE PASADO MEDIA VIDA EN CENTROS OKUPADOS Y PARA MÍ LAS LLAMADAS NOCTURNAS SON SINÓNIMO DE EMERGENCIAS TRUCULENTAS A LAS QUE, POR LO GENERAL, LOS PERIODISTAS QUITAN HIERRO AL DÍA SIGUIENTE DICHIENDO QUE SON «PELEAS ENTRE DELINCUENTES DE POCA MONTA».

50 nazis están
asaltando el
centro okupado
con cascos y palos.
20 apuñalados.
Ven ya y que
corra la voz.



¡VAYA, ME HAS CONVENCIDO,
BÚHO DE LA ESPERANZA!

VOY.

¡BRAVO!
AUNQUE
YO... EN
REALIDAD...

¿O UNA TÍA BUENA O UNOS
NAZIS SANGUINARIOS?

¡EN CUALQUIER
CASO, SERÁ
UNA DOSIS DE
ADRENALINA!

TU-TUM
TU-TUM
(LATIDOS)



Su compañía
telefónica informa:
¡hoy empiezan las
nuevas ofertas,
que son ciento y
la madre! La tarifa
base, para llamar a
cualquier número y
a cualquier hora

PERDONA,
TRATABA DE
DECIRTE QUE
SOY UNA
LECHUZA,
NO UN
BÚHO...

¡VENGA!
NO SEAS
ASÍ...

Apreciada
compañía:
Les ruego
que envíen sus
ofertas de los
cojones a horas
decentes. De
noche la gente
duerme, ya que
por la mañana
trabaja...

MOTIVACIONES /2

EL VERANO DEL AÑO 2000 LO RECUERDO TÓRRIDO Y TRISTE. GRUNGE. AUNQUE ESA ÉPOCA YA ESTABA SUPERADA Y EN LA CABEZA LLEVABA UNA VERGONZOSA CRESTA QUE PARECÍA UNA MATA DE PÓLIPOS ROJOS.



SI QUIERES DECÍRSELO
ES AHORA O NUNCA.

¡DÍSELO!
¡DILE
QUE TE
GUSTABA!



NO, ES VERDAD.

PERDONA.

MUY MALA IDEA.

ME HE COLADO.

TIC TAC TAC

ESPERA, VOL
A PONERTE
UNA CANCIÓN
QUE ME
OBSESIONA.



¡DETENLA, CALCARE! ¡DETENLA!

16 AÑOS + PERÍODO DE DESPEDIDAS
+ RUPTURA CON EL NOVIO + AÑO 2000
≡ LAURA PAUSINI, MÁS CLARO QUE EL AGUA.

YA SABÍA QUE NO LLEGARÍAAA,
YA SABÍA QUE ERA UNA MENTIRAAA,
CUANTO TIEMPO QUE POR EL PERDÍ...
QUÉ PROMESA ROTA
SIN CUMPLIR...

HUY, PERDONA...
ME DUELE UN
POCO LA CABEZA.



AMORES TAN
EXTRAAAÑOS QUE...
TE HACEN CÍNICA,
TE HACEN SONREÍR
ENTRE LAAAGRIMAS.

VA, SI
ES UN
MOMENTO.

SEGURO QUE
TE GUSTA.



AMI, SI TU TOMBES, UN AMI SORT DE L'OMBRE À TA PLACE... OHÉ, PARTISANS, OUVRIERS ET PAYSANS, C'EST L'ALARME! CE SOIR L'ENNEMI CONNAÎTRA LE PRIX DU SANG ET DES LARMES !

MOTIVÉS, MOTIVÉS, IL FAUT RESTER MOTIVÉS... (*)

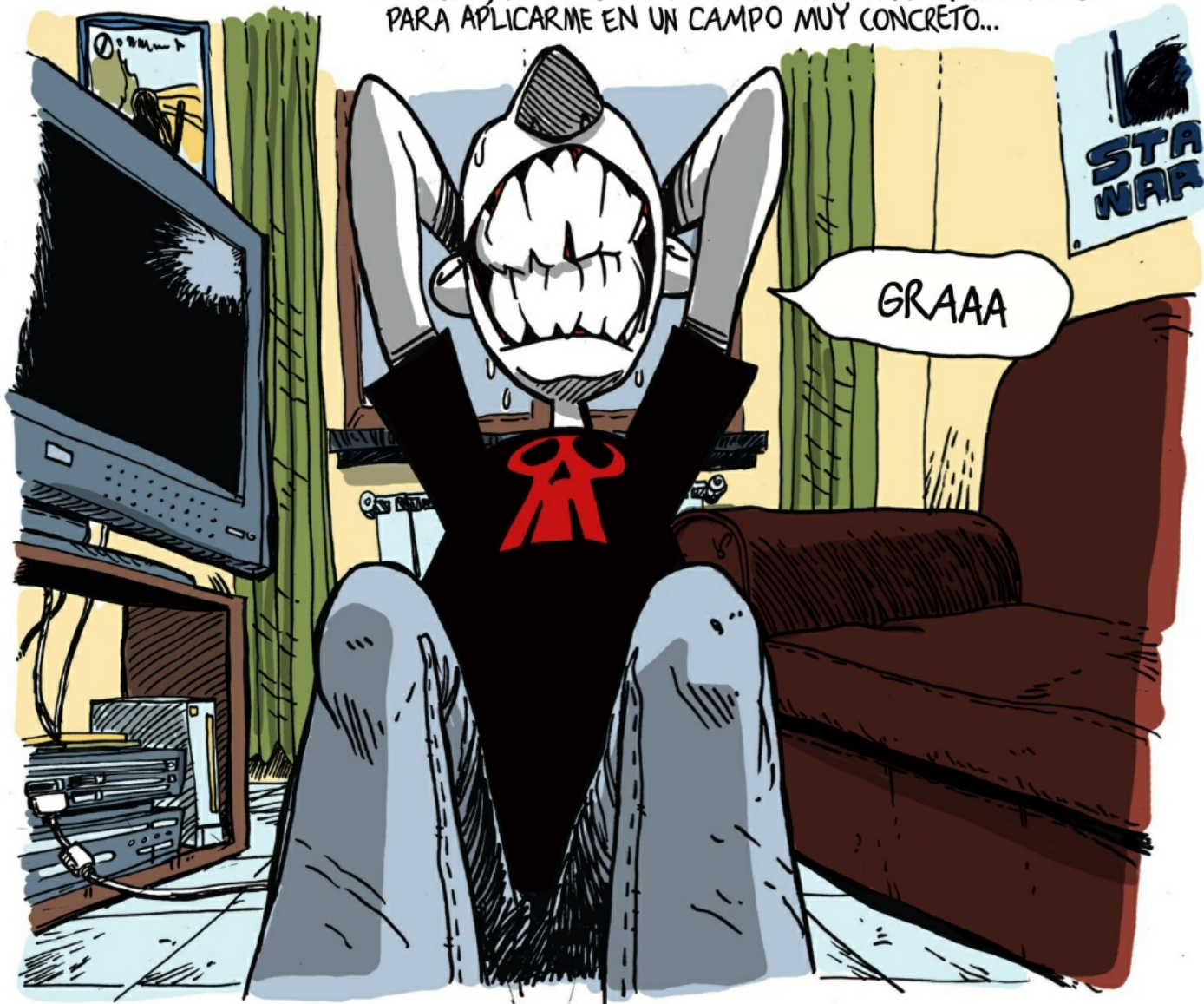


DECIDIDAMENTE, NO ERA UNA TÍA COMO LAS DEMÁS.

(*) AMIGO, SI CAES, OTRO AMIGO SALE DE LA SOMBRA EN TU LUGAR... ¡EH, PARTISANOS, OBREROS Y CAMPESINOS, ES LA SEÑAL! ¡ESTA NOCHE EL ENEMIGO CONOCERÁ EL PRECIO DE LA SANGRE Y LAS LÁGRIMAS! MOTIVADOS, MOTIVADOS, TENEMOS QUE SEGUIR MOTIVADOS... (ZEBDA, «MOTIVÉS»).

MOTIVACIONES /1

COMO A TODAS LAS GENERACIONES DE FRIKIS QUE ME HAN PRECEDIDO, Y ME IMAGINO QUE TAMBIÉN A LAS VENIDERAS, ME CUESTA MUCHO ENCONTRAR LA MOTIVACIÓN PARA APLICARME EN UN CAMPO MUY CONCRETO...



PERO, COMO LA PSIQUE HUMANA SABE MÁS QUE EL DIABLO, TAMBIÉN SE LE DA BIEN TOCAR LAS CUERDAS PRECISAS PARA MOTIVAR AL ORGANISMO ANFITRIÓN.



LA EFICACIA DE ESTE PROCESO ESTÁ EN INHIBIR LAS PROYECCIONES LÓGICAS DE LOS EVENTUALES PASAJES SUCESIVOS...





SIN EMBARGO, DE VEZ EN CUANDO NO HAY MOTIVACIÓN QUE VALGA...



Y ME CONVENZO DE QUE DE UN MOMENTO A OTRO PODRÍA TENER UNA REVELACIÓN...



PERO POR LO GENERAL LA REVELACIÓN NO LLEGA Y ME QUEDO ALLÍ
COMO UNA TORTUGA PANZA ARRIBA, ESPERANDO QUE DIOS
ME LLAME A SU LADO.

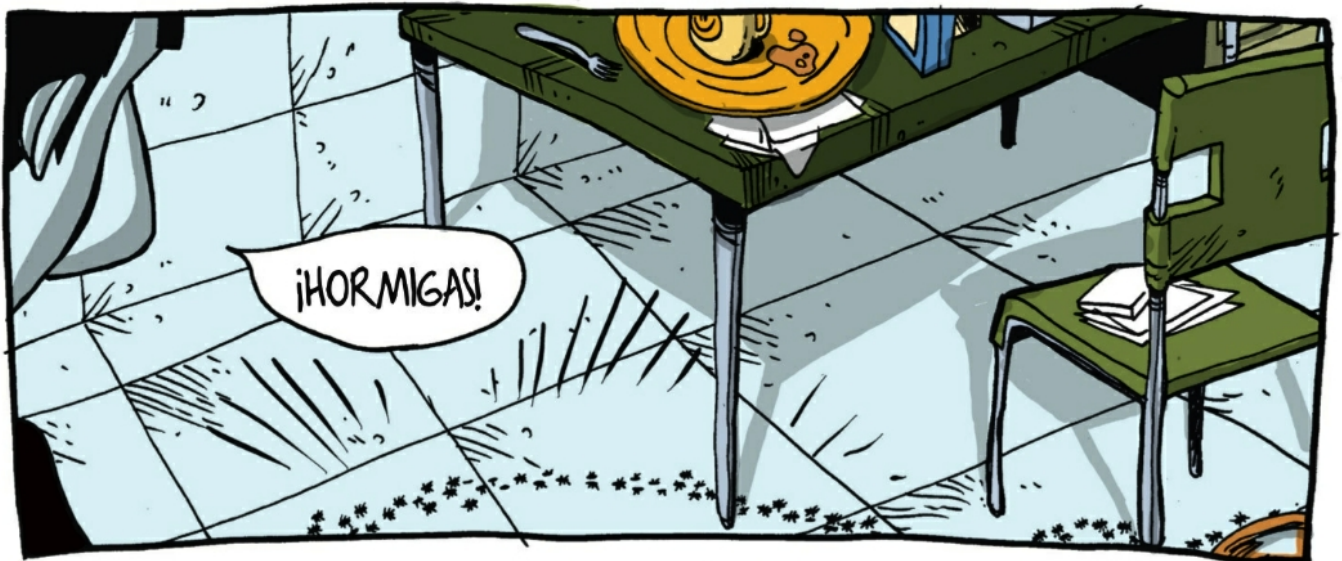


PERDONA, NATALIE PORTMAN, TENDRÁS QUE ESPERAR SENTADA A QUE
SUENE ESE TELEFONILLO. Y PERDONA, HUMANIDAD, SI TE HE DEJADO
EN MANOS DE LOS ZOMBIS.



HORMIGÓPILAS

SIEMPRE QUE VIENE ALGUIEN A CENAR PREPARO PASTA CON CALABACÍN. ES LO ÚNICO CON LO QUE QUEDO BIEN.



AÚN HOY CREO QUE «UN PERRO ANDALUZ» DE BUNUEL (1929) ES UNA DE LAS PELIS MAS ESPELUZNANTES DE LA HISTORIA, CON LA ESCENA DE LAS HORMIGAS QUE SALEN DE LA MANO.

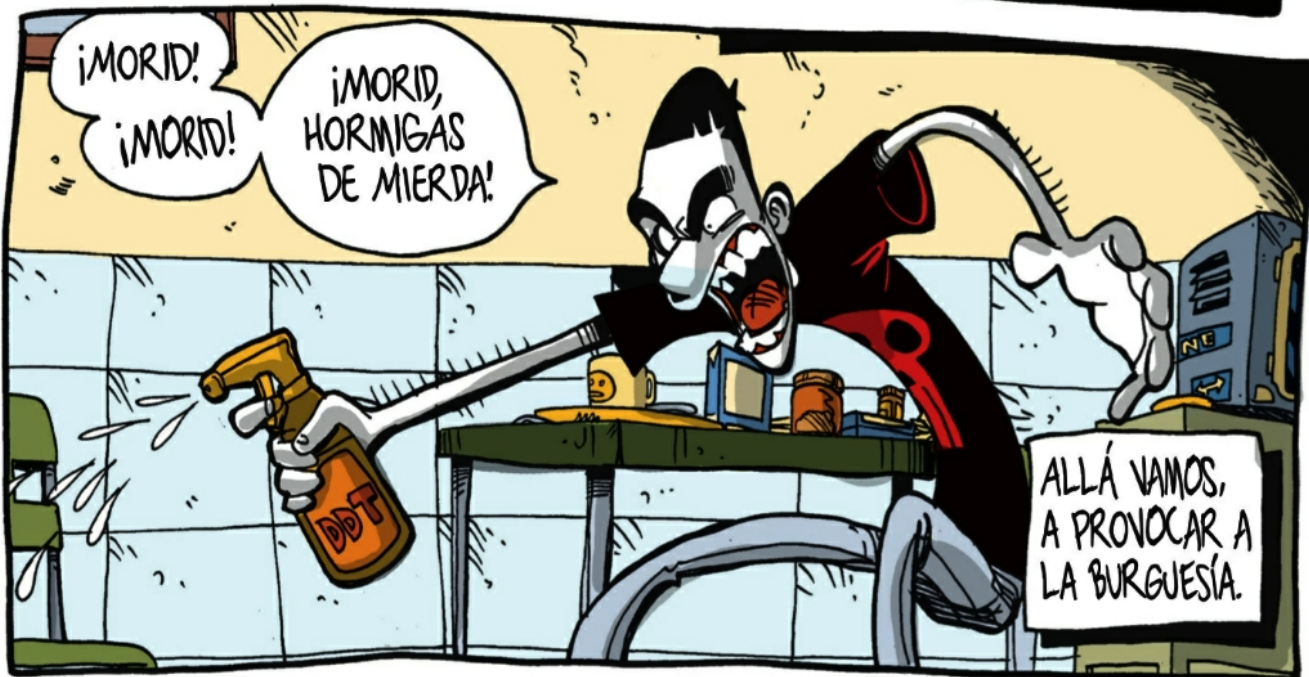


(PARA LA HISTORIA DEL CINE SE TRATA DE PROVOCAIONES MORDACES CONTRA EL CONFORMISMO BURGUES.)



¿QUÉ TIENE QUE VER LA BURGUESÍA?
¡LAS HORMIGAS DAN ASCO Y PUNTO!
¡CERDO PERVERTIDO!

¡YA VERÁS MI PRÓXIMA PELI!
¡MOSCAS CON PITO!
¡MONJAS PELUDAS!
ÉPATER LES BOURGEOIS!





SON COMO LOS CHINOS
EN LA GUERRA DE INDOCHINA,
A LOS QUE SE LA TRAÍA FLOJA
CUÁNTOS HOMBRES MURIERAN,
PORQUE SEGUÍAN LLEGANDO
A RÁFAGAS, HASTA
ARRASARLO TODO.

Véase «El siglo XX según
Zerocalcare».



PERO ¡HASTA AHORA HE FRACASADO CON TODAS LAS ARMAS CONOCIDAS!



¿SABES QUÉ VAMOS A HACER? ¡VACIAREMOS 10 BOTES DE INSECTICIDA EN UN CUBO GRANDE Y LUEGO LO VERTEREMOS POR TODO EL CAMPO DE BATALLA PARA ELIMINAR A LAS HORMIGAS!

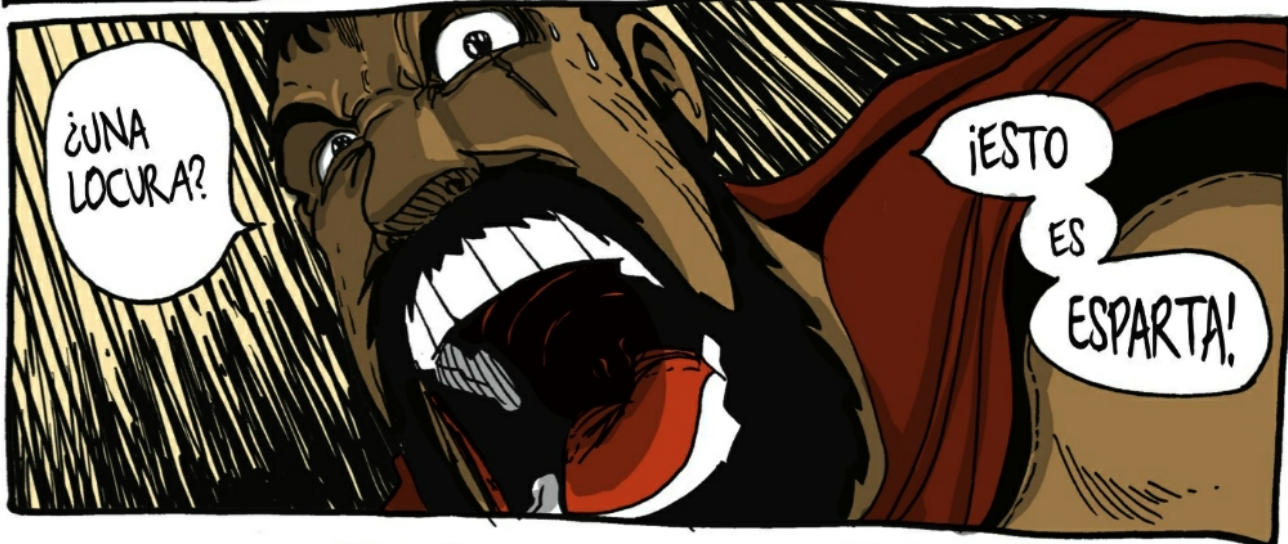


MMM... ME ESTOY PLANTEANDO HACERTE CASO PORQUE ESTOY DESESPERADO.



AUNQUE SI SE MIRA CON CALMA PARECE UNA LOCURA.

¿UNA LOCURA?



¡ESTO

ES

ESPARTA!

VALE, HORMIGAS, ¿OS CREÉIS LAS MÁS CHALADAS?

PUES TENGO NOTICIAS.

HA LLEGADO A LA CIUDAD ALGUIEN AÚN MÁS CHALADO.







VACÍOS

CUANDO VOLVIÓ A ROMA HACE UNOS AÑOS CASI NO LA RECONOCI.
ESTABA MUY FLACA Y PARECÍA ALTÍSIMA.







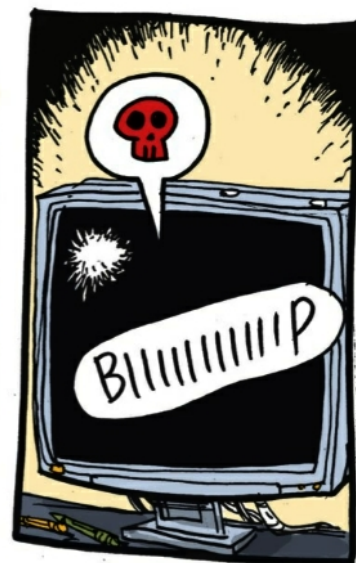
AQUELLA TARDE LA RECUERDO ASÍ.
LLENA DE CHARLA INÚTIL PARA LLENAR UN VACÍO.



(LA VERDAD ES QUE GERMAIN TENÍA UN TIC EXTRAÑO. AHORA NO
RECUERDO SI ATRAPABA INSECTOS CON LA LENGUA O ERA OTRA COSA,
PERO ALGO HABÍA.)

EL DIOS DEL DÍA DESPUÉS

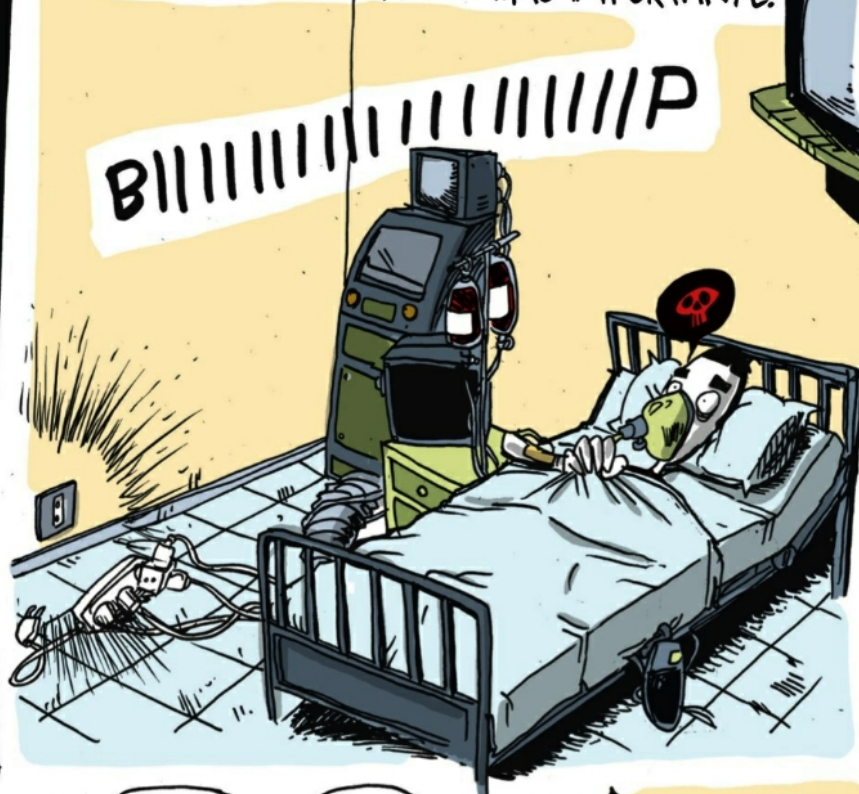
UN PAR DE VECES AL AÑO, MIENTRAS TRABAJA,
SIN EL MÁS MÍNIMO AVISO... SUCEDE.



MI PEOR
PESADILLA.



SE APAGA LA MÁQUINA MÁS IMPORTANTE.



EVIDENTEMENTE,
TAN TRÁGICO
ACONTECIMIENTO
SUCEDE
SIEMPRE
EL DÍA
ANTES DE LA
ENTREGA DE
UN TRABAJO.



¡NOOOO!
¡TRES
MESES
DE CURRO
PERDIDOS
Y MAÑANA
ENTREGO!

¡ESPERA!
¡RAZONEMOS
CON CLARIDAD!

¿TIENES
COPIA?











AMIGOS IMAGINARIOS

LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI FUE HACE UN PAR DE AÑOS, CUANDO SE QUEDÓ EN MI CASA.





SOLO RECUERDO QUE ME RECONOCÍ EN MUCHAS DE SUS ANSIIDADES
(COZA NADA DIFÍCIL PARA MÍ, SIENDO OBJETIVOS), AUNQUE,
LA VERDAD, LES HABRÍA PASADO LO MISMO A TODOS MIS AMIGOS.





EL MERCADILLO INDIE

ANTES DE NAVIDAD, SECCO Y YO FUIMOS AL MERCADILLO INDIE DEL CÍRCULO DE LOS ARTISTAS (EL LOCAL AL QUE VAN TODOS LOS ALTERNATIVOS Y LOS MODERNOS MÁS A LA ÚLTIMA) PORQUE TENÍAMOS QUE HACER REGALOS.

ESTAS SON LAS **7** COSAS QUE MÁS ME IMPRESIONARON.





6 EXISTEN FORMAS DE ARTESANÍA QUE HABRÍA QUE ERRADICAR.

¿QUIERES REGALARLE ESTOS PENDIENTES A TU NOVIA?

LOS HAGO YO.

CLAVO LOS DIENTES DE LECHE DE MI HIJO EN UN ANZUELO, Y AIRE.

¿TE GUSTAN?

LA MUELA ES DE MI CUÑADA.



7 DESCUBRÍ QUE UN AMIGO MÍO TIENE UN PUESTO.

NO ENTIENDO POR QUÉ NO VENDO UNA MIERDA...

SI TENGO CAMISETAS CONTRA LA PASMA. Y CON EL ESTADIO.

Y CON CÓCTELES MOLOTON.

UF.

MIRA, CLOTILDE, PULSERAS TOBILLERAS CON LEGO.

¡AH, QUÉ PRIMOR!



AL FINAL NO ME LLEVÉ NADA. ME FUI AL DECATHLON Y ME COMPRÉ UN CHANDAL SINTÉTICO. SE LO ARREBATÉ A UNA FAMILIA DE RUMANOS QUE LE HABÍA ECHADO EL OJO ANTES QUE YO.

PUM, PUM



50



EN EL ESTUDIO GRÁFICO, 1ª PARTE

UNA VEZ HICE UNA ENTREVISTA PARA UN ESTUDIO DE ANIMACIÓN.



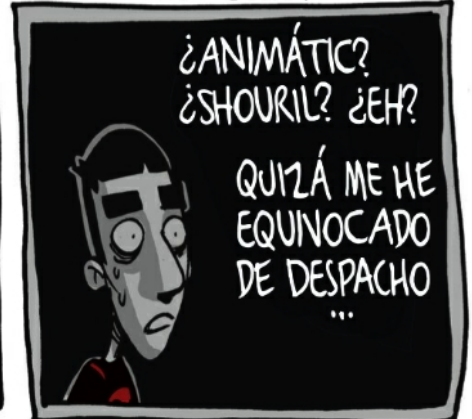
AQUÍ TENÉIS MIS RESPUESTAS COMO LAS VERÍAN UN ESPECTADOR NORMAL Y, AL LADO, OTRO QUE LLEVARA GAFAS ANTIGLIPOLLECES.



NORMAL



CON GAFAS





PIENSA QUE AYER EN CORREOS TARDÉ 40 MINUTOS EN MANDAR UN PAQUETE.



ES CIERTO QUE EL MUNDO ESTÁ LLENO DE INCOMPETENTES, PERO SOBRE ESO TENEMOS UNA TEORÍA.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, MUCHA GENTE TRATABA DE EDUCAR A LOS ANIMALES COMO A NIÑOS Y ENSEÑARLES A COMPORTARSE COMO SERES HUMANOS...



LOS LLAMABAN «ANIMALES SAPIENTES».

UNO DE LOS MÁS FAMOSOS ES EL SABIO HANS, EL CABALLO QUE SABÍA HACER CUENTAS Y DEBATIR DE TEOLOGÍA.

A VER, HANS. ¿QUIÉN ERA EL HIJO DE ABRAHAM?

IIIIIIH.

¡EXACTO!
¡IIIIISMAEL!

¡SEÑORAS Y SEÑORES,
UN APLAUSO PARA HANS!

SIN EMBARGO, ESA MODA DURÓ POCO. EL XX ERA EL SIGLO DEL CONSUMISMO Y LAS NOVEDADES SE ABURRIAN PRONTO...

¿Y QUÉ DIJO JESÚS?

IIIIIIH.

AUN ASÍ, LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE CENTENARES DE MONOS DEL ZOO DE ROMA EN 1979 DEMUESTRA QUE NO TODO EL MUNDO ABANDONÓ ESAS LOCAS PRÁCTICAS...

ASÍ, SIN SORBER...

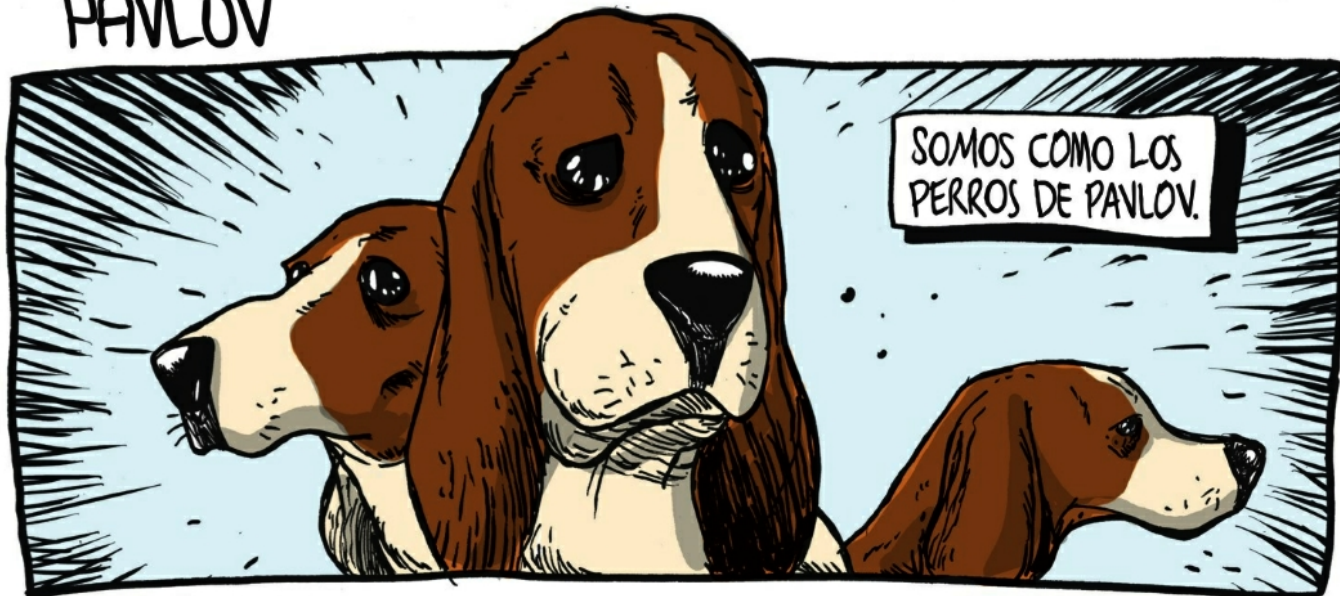
BIEN HECHO.



CAJEROS, OFICINISTAS, POLÍTICOS, PERIODISTAS...
¡ESTÁN POR TODAS PARTES!
¡Y LO VUELVEN TODO MEDIOCRE!



PAVLOV





PERO CON CAMILLE ALGO NOS BLOQUEA.

PENSEMOS
EN ALGO.

ALGO
QUE
QUEDE.

¿SABES QUÉ?
QUE NO SÉ CON QUIÉN
CABREARME.

ESTOY
ACOSTUMBRADO
A QUE, CUANDO
NOS MATAN A
UNO, LUEGO LO
QUEMEMOS TODO,
PERO ESTO...

NO ES AUTOMÁTICO.



HOY
CAMBIAMOS,
DICK.

ES COMO SI UN DÍA
PANLON SE HUBIERA PUESTO
A TOCAR LOS BONGOS,
Y NO LA CAMPANA.



¿QUÉ HABRÍAN HECHO LOS PERROS?

¿?





SI HAS CRECIDO CON PAVLON A GOLPE DE CAMPANADA, CON LOS BONGOS NO REACCIONAS.



FUNCIONAMOS MEJOR CON LOS MUERTOS ASESINADOS POR LA POLICÍA QUE POR LA ANOREXIA. NO TENGO CLARO SI ES MEJOR O PEOR.

EN EL ESTUDIO GRÁFICO, 2ª PARTE

CUANDO TRABAJABA EN EL ESTUDIO DE ANIMACIÓN, TODAS LAS MAÑANAS ME RECONCOMÍA LA DUDA ANTES DE SALIR DE CASA.





EL JEFE ERA UN RETACO QUE SIEMPRE IBA ACOMPAÑADO POR UN RUMANO ENORME Y SILENCIOSO Y UN DÓBERMAN (LO JURO: PARECE UNA TROLA, PERO ES CIERTO).



¡A. POR ESO NO QUERÍA ESTE ESTUDIO DE ANIMACIÓN.

PORQUE LOS NEGROS DE SUDÁFRICA NUNCA ME HAN DICHO QUE LOS DIAMANTES YA ME LOS DARÁN MAÑANA.

ESTE ESTUDIO LO COMPRÉ SOLO PARA CONTENTAR A MI HIJA. Y LUEGO VA Y SE TIRA A UN ROJO.





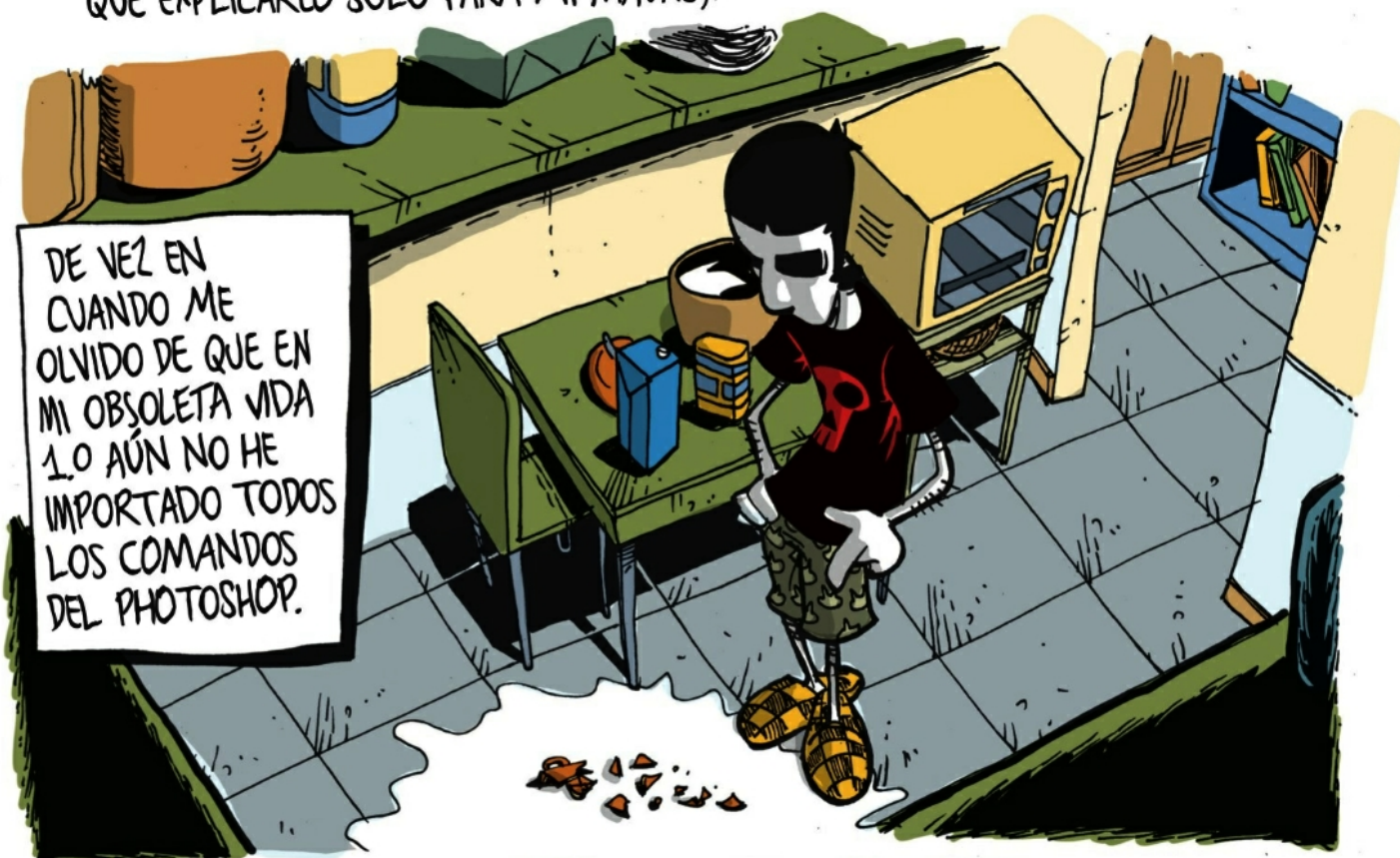


CTRL + ZETA





CTRL + Z ES LA COMBINACIÓN DE TECLAS DEL ORDENADOR QUE PERMITE ANULAR LA ÚLTIMA OPERACIÓN REALIZADA (ESPERO TENER QUE EXPLICARLO SOLO PARA MI MADRE).



(HACE UNOS MESES, EN UN ACTO PÚBLICO, MAKKOK CONTÓ QUE A ÉL TAMBIÉN LE PASA. ME PUSE CONTENTO, COMO CUANDO VES A UN ITALIANO EN EL EXTRANJERO.)

AUNQUE...



UN RAMO DE FLORES

¿HE DICHO YA QUE, SI TENGO QUE HABLAR CON ALGUIEN DE UN ASUNTO SERIO, GENERALMENTE PREFIERO LLEVARLO AL SALÓN DE TÉ DEL FUERTE?





SIEMPRE HE SIDO EXTRATERRESTRE.
ME CAMUFLABA ENTRE VOSOTROS...



¡CALCARE!

¡CALCARE!

¡EH, CALCARE!

¡SÍ!
¡ES ESO!

¡LO
SABÍA!

¡EL PAN
CON MOSCAS!

¿QUÉ?

PERDONA, ME
HE DISTRAÍDO.

DA IGUAL, AL FINAL
SE LO HE DICHO YO.

QUÉ RABIA...

LO SIENTO MUCHO,
AUNQUE NO ESTUVIERA-
MOS EN CONTACTO.

¿Y HABÉIS
PENSADO
EN HACER
ALGO?

¡SÍ!
PERO ¡NO SABEMOS
QUÉ!
¡TIENE QUE SER
ALGO MONUMENTAL!



¡COMO ESCULPIR SU CARA EN EL MONTE RUSHMORE!



¡PUEDE QUE BASTE CON RETOCAR A JEFFERSON, QUE
EN REALIDAD YA PARECE BASTANTE AFEMINADO!





OYE, ¿TÚ A
GRETA LA RECORDABAS
ASÍ?

MENOS
ESCAMOSA.

PUES SÍ.
UF.

UN RAMO
DE FLORES.

SE HA PERDIDO.

¿VOLVEMOS A
REBIBBIA? AQUÍ
NO ESTOY A
GUSTO.

CÓMO ODIO EL CENTRO.

VÍCTIMAS Y VERDUGOS

COMO VIVO EN UNA BUHARDILLA MUY CALUROSA, EN VERANO TRABAJO A LA FUERZA CON LA VENTANA ABIERTA, A PESAR DE LOS MIL INCORDIOS QUE ACECHAN EN LA CALLE...



ENTRE LOS ANISPONES GIGANTES ASESINOS Y YO HAY UNA ANTIGUA HISTORIA PENDIENTE...
HACE COSA DE HACE 20 AÑOS, EN UNA PLAYA DE CALABRIA...



ASÍ QUE ME HABÉIS ENCONTRADO...
MALDITOS ANISPONES GIGANTES ASESINOS...

NO HAY QUE PERDER
LA CALMA...



A VER
...

PUEDE
QUE HAYAN
SALIDO
POR LA
VENTANA
...



BZZZZZ

¡AAAA!



ISLAM!



OK.
CALMA.
REFLEXIONEMOS.

TIENE QUE
HABER UNA FORMA
DE ECHARLOS.



¡AQUÍ HACE FALTA TU ARMADILLO
IMAGINARIO, TU LADO RACIONAL!

LOS ANISPONES RECHAZAN
CUALQUIER NEGOCIACIÓN. SOLO
QUEDA LA EVACUACIÓN MILITAR.

¿Y QUÉ DETERMINA
EL ÉXITO DE UNA
OPERACIÓN MILITAR?

¿LA CONVICCIÓN?

¿EL CONSENSO
POPULAR?

¡NO! ¡LA BRECHA DIGITAL! ¡LA DIFERENCIA DE
EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGÍA!



¡CABRONES!

APLASTAD A
ESTE MAMÓN.

POLICIA

MUY BIEN,
NO ME
DEJAIS
OTRA
SOLUCIÓN.

TENIENDO EN CUENTA QUE TODA MI ROPA ESTABA EN LA MISMA
HABITACIÓN QUE LOS ANISPONES, ME LAS HE ARREGLADO CON
CUATRO COSAS SUCIAS QUE HABÍA EN EL TRASTERO.



EL ESPÍRITU HUMANO ES UN
MECANISMO COMPLEJO.
NADIE PUEDE AFIRMAR QUE LO
CONOCE A FONDO. A VECES HACE
FALTA POCO PARA ALTERAR SU
EQUILIBRIO. PARA TRANSFORMAR
A LA VÍCTIMA EN VERDUGO.
AL DOMINADO EN DOMINANTE.



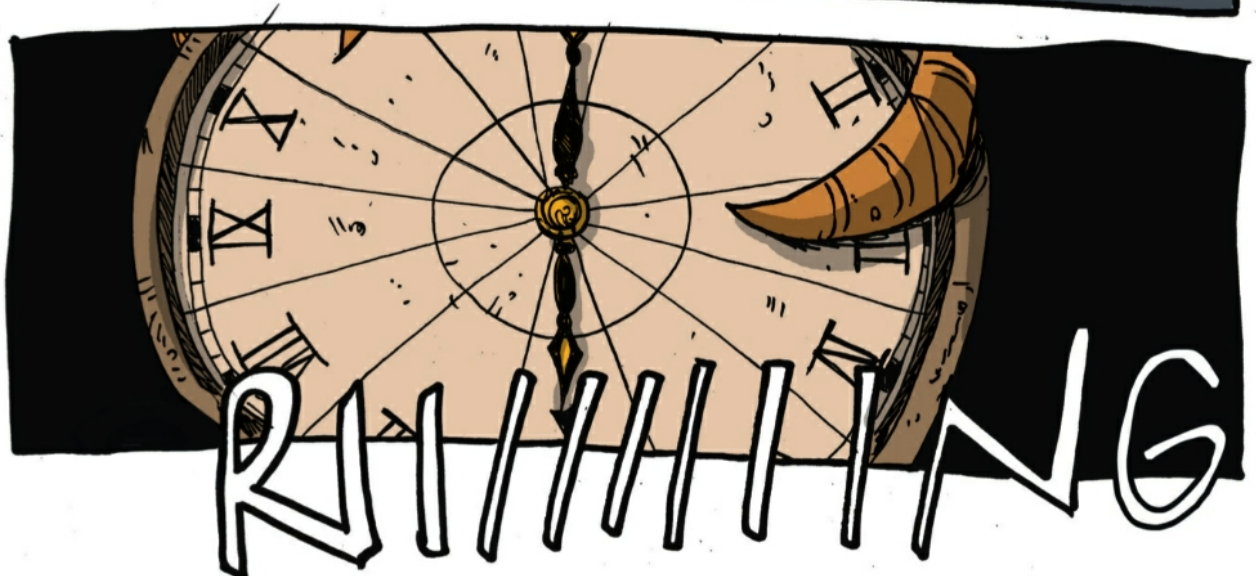


SURGEN GRITOS DE JÚBILLO ENTRE
LOS REPRESORES.



QUÉ DIFÍCIL ES TRABAJAR EN VERANO EN ESTA CASA.

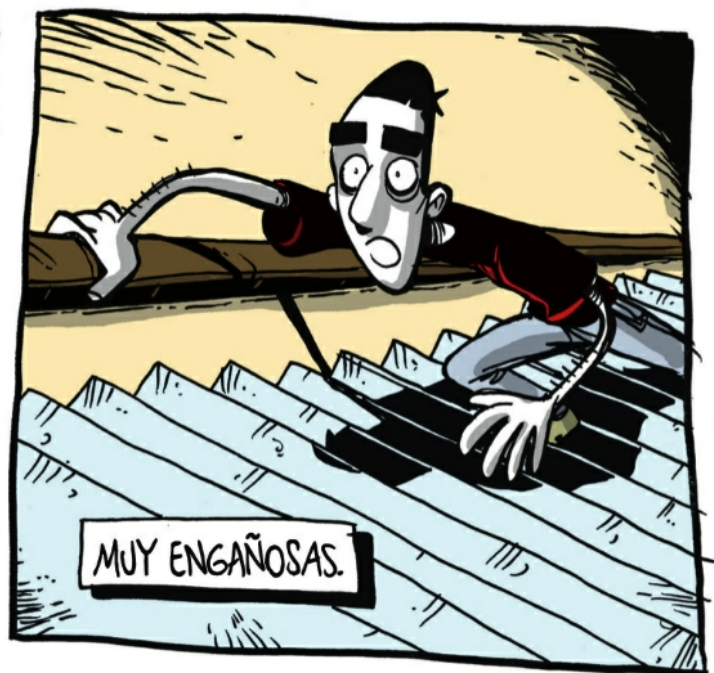
EL DESPERTADOR

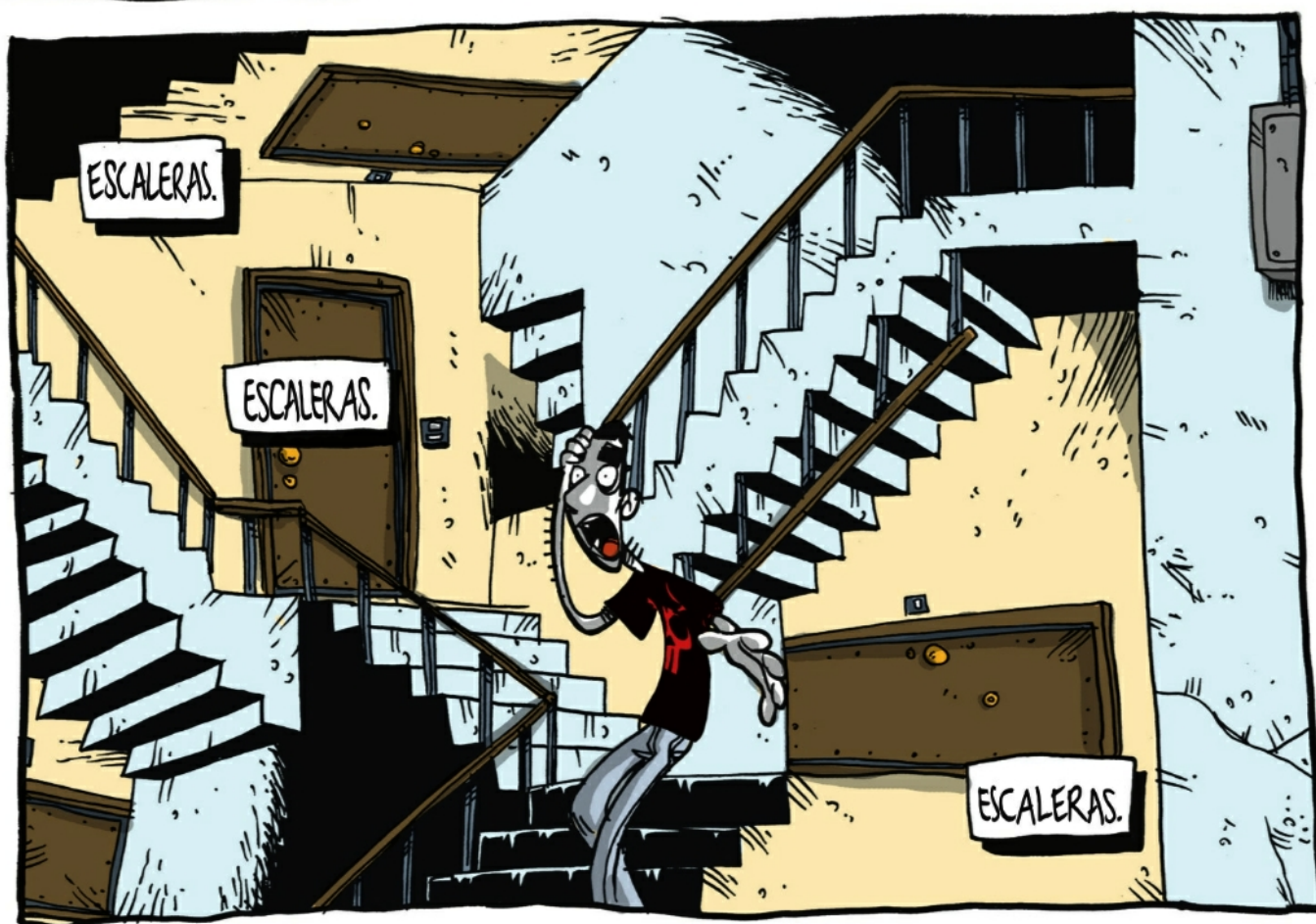






ESCALERAS

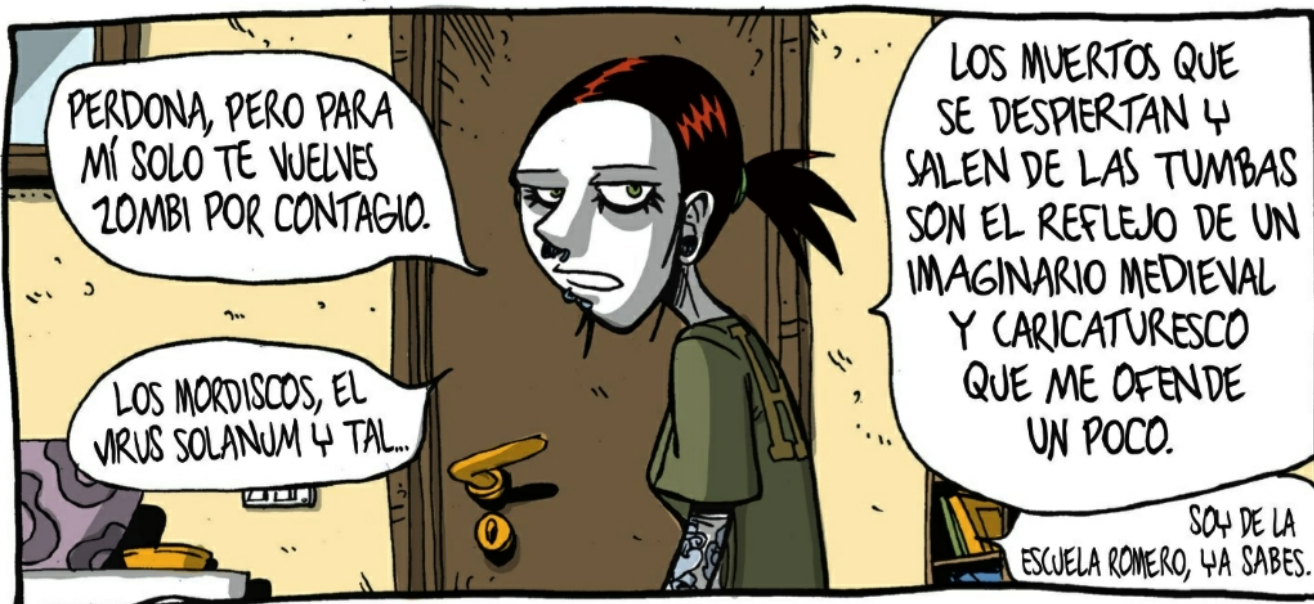






HUMILLACIONES





NO SOPORTO METER LA PATA COMO HARÍA MI PADRE (AQUÍ CON EL ASPECTO DEL PADRE DE KUNG FU PANDA).



LIGEREZA



EN REALIDAD, ¿QUIÉN HA LLEGADO A VER ESA LIGEREZA?

¿POR QUÉ NO
VAMOS NUNCA
AL CENTRO?

ESTÁ LEJOS.

UF.

YO, DESPUÉS
DE LA UNUNERSIDAD,
ME IRÉ A VNIR
AL CENTRO.

YO NO SÉ
SI ME QUEDARÉ
EN ROMA
DE MAYOR.

QUIERO ENSEÑAR
ITALIANO EN
TOULOUSE.

YO ME VOY
FIJO. COMO SERÉ
PALEONTÓLOGO...
AQUÍ NO HAY
DINOSAURIOS QUE
EXCAVAR.

QUÉ SUEÑOS
TAN CHORRAS
TENÉIS. YO
QUIERO HACER
ALGO ARTÍSTICO,
NO SÉ.

PERO EN
REBIBBIA HAY UN
MAMUT.
LO JURO.

LA PROFECÍA DEL ARMADILLO

«SE DENOMINA **PROFECÍA DEL ARMADILLO** A CUALQUIER PREVISIÓN OPTIMISTA BASADA EN ELEMENTOS SUBJETIVOS E IRRACIONALES, DISFRAZADOS DE LÓGICA Y OBJETIVIDAD, Y DESTINADA A ALIMENTAR PENAS, DECEPCIONES Y FRUSTRACIONES POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMÉN.»



ZEROCALCARE ES EL PSEUDÓNIMO DE MICHELE RECH (AREZZO, 1983), DIBUJANTE DE CÓMICS E ILUSTRADOR ITALIANO. EL NOMBRE ARTÍSTICO NACIÓ CUANDO, HABIENDO DE ESCOGER UN APODO PARA APUNTARSE A UN FORO DE INTERNET, ENCONTRÓ LA INSPIRACIÓN EN EL ANUNCIO TELEVISIVO DE UN PRODUCTO DE LIMPIEZA ANTICAL. SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA COMENZÓ CUANDO TERMINÓ LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA, A LOS DIECIOCHO AÑOS, E ILUSTRÓ LOS ACONTECIMIENTOS DE LA CONTRACUMBRE DEL G8 QUE TUVO LUGAR EN GÉNOVA, EN JULIO DE 2001. EN SUS INICIOS TAMBIÉN PUBLICÓ EN FANZINES FOTOCOPIADOS Y DISEÑÓ CARTELES PARA CONCIERTOS DE PUNK HARDCORE. DESDE ENTONCES HA COLABORADO EN VARIAS PUBLICACIONES, COMO *LIBERAZIONE*, *LA REPUBBLICA XL* O LA REVISTA *MAMMA!* A FINALES DE 2011 AUTOEDITÓ SU PRIMER LIBRO, *LA PROFECÍA DEL ARMADILLO*, UN ÉXITO POPULAR QUE, AL SER REEDITADO EN COLOR POR LA EDITORIAL BAO PUBLISHING, LE VALIÓ EL GRAN GUINIGI, EL PREMIO MÁS IMPORTANTE DEL CÓMIC ITALIANO, Y LO DIO A CONOCER AL GRAN PÚBLICO. SUS SIGUIENTES OBRAS HAN SIDO: *UN POLPO ALLA GOLA* (2012), *OGNI MALEDE TO LUNEDÌ SU DUE* (2013), *DODICI* (2013), *DIMENTICA IL MIO NOME* (2014) Y *L'ELENCO TELEFONICO DEGLI A COLLI* (2015), QUE LO HAN CONSOLIDADO COMO UNO DE LOS PRINCIPALES REFERENTES DE LA ILUSTRACIÓN EN SU PAÍS, CON VENTAS SUPERIORES A LOS DOS MILLONES DE EJEMPLARES.

«SE DENOMINA PROFECÍA DEL ARMADILLO A CUALQUIER PREVISIÓN OPTIMISTA BASADA EN ELEMENTOS SUBJETIVOS E IRRACIONALES, DISFRAZADOS DE LÓGICA Y OBJETIVIDAD, Y DESTINADA A ALIMENTAR PENAS, DECEPCIONES Y FRUSTRACIONES POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMÉN.»



RIIIING

PVP 17,90 €

ISBN: 978-84-16195-96-1



9 788416 195961

Síguenos en
www.reservoirbooks.com

